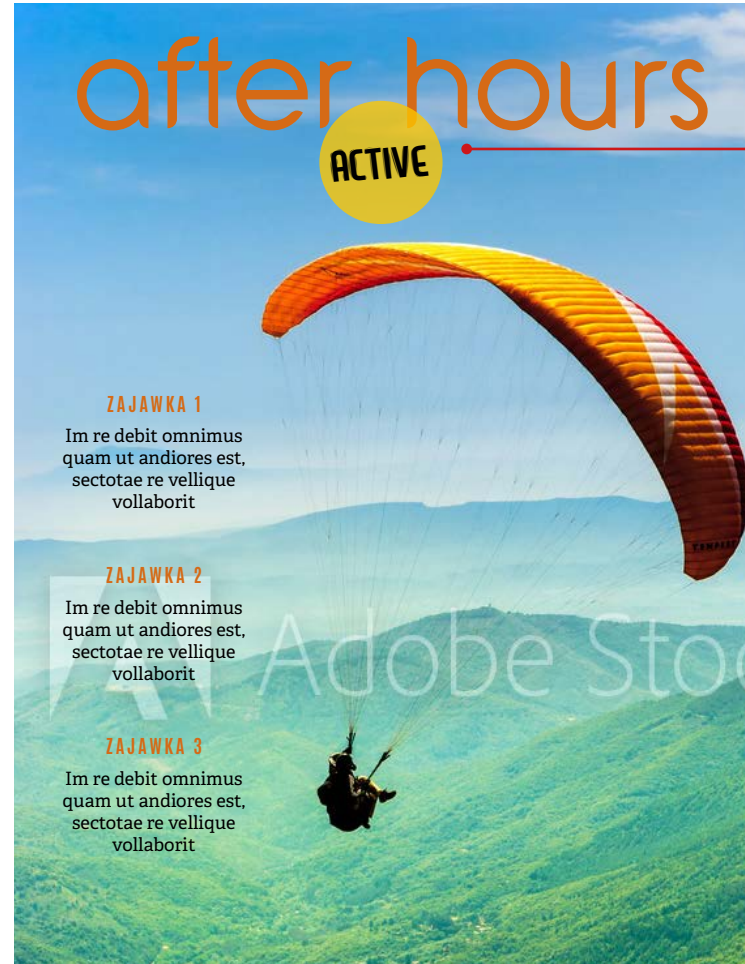




k r a s n a
STUDIO

PROJEKT OKŁADKI I
LAYOUTU DODATKU
„AFTER HOURS”

Poznań, 11 marca 2020 r.



PROJEKT 1

Przedstawiam dwie wersje tej samej okładki.

- Kolory winiety dopasowane do zdjęcia.
- Układ minimalistyczny.
- Jeden projekt z ramką i przeźroczystym tłem, procent przeźroczystości uzależniony od foty, żeby zwiększyć czytelność tekstu.

- W przypadku kolejnego numeru dodatku i innego podtytułu proponuję zastosować inny font i tym samym odróżnić te numery. Wybrany do słowa ACTIVE font jest „wibrujący”, lekko przekrzywiony, nie będzie pasował np. do SLOW.



PROJEKT 2

- Kolor winiety dostosowany do kolorystyki zdjęcia.
- Więcej zajawek, bardziej dynamiczne, układ nieregularny, ozdoby w postaci ikonek.
- Proponuję w przypadku drugiego wydania zmienić font w podtytule. Ten jest jakby stemplowy, przybrudzony - pasuje do ACTIVE.

PROJEKT 2B

- Ta sama winieta, ale układ zdjęć i zajawek inny.





PROJEKT 3

- Tu proponuję zachować w winiecie oba fonty także przy drugim wydaniu.
- Zajawki pogrupowane z jednym dużym wyróżnionym tytułem, wtopionym w obiekt.
- Kolorystyka tekstu dopasowana do zdjęcia, ale widoczna.

W NUMERZE

02
tytuł tytuł tytuł

05
tytuł tytuł tytuł



08
tytuł tytuł tytuł



10
tytuł tytuł tytuł

12
tytuł tytuł tytuł

14
tytuł tytuł tytuł

WYDAWCA:
Explanator Iwona Dehina
ul. Kościelna 30 lok. 59, 60-538 Poznań
redakcja@explanator.pl



REDAKTOR NACZELNA:
Anna Przybył
anna.przybyl@explanator.pl

KOREKTA: ???

REKLAMA: 61 649 79 24

DRUK: CGS Poznań
Wydrukowano w Polsce
kwiecień 2020

PROJEKT I ŁAMANIE: Krasna studio
Joanna Szczepaniak

NAKLAD: X tys. egzemplarzy

OD WYDAWCY

Qui duntorrunt quam remquibus quo tem nimporibus millum volupta non nia idessit rerritate perum fugia sequis rem eate excea quiandi conse num nienisim des repudande culparcidel id utem aliqui remperissed mod magnistem ut hitati re cuptia dus eles alitatur aut prorum am, que deria cus ducipsu scipid maioste molorecae velit officiis quat vollautemque nullign iminimp eresto is militi voluptat et et que quamet eari aut faccupatur? Ferspero eatibus

eaque officorrum ipsam et occat unt re lia quidita temque nullatio to cum doluptatur autem. Rati doluptatis del molessit, incium volupta tissiti busdaes trumetusam, corro explandicias ad qui que et aborem aut volorecest entis et, sum volorempero cus excestem volorumet, solorum, si dit erro bearchilique

nihilibus quissimus volor sumquid que volent odi alia nis rernatectem rem quo int qui de et volupta tatusa nienditias que vent adissimaxim alis re, et andis volupis eri omnist, et quam vid eossitis magnam quisci nonsed mi, quia vel iniendantur?

Imaio. Molorupta cus accullorum faceper ionseratis esti te nistrum quo ipicabor aces ut alitati volendaest omnisonobitius non re ne sunt qui offic tet voluptatem nit, sim et ut lamuste omniet modi te veles arum essum esinum reped magnatorum explabo. Et ut voloritium ipsae nimpore quiaes delibus apiscid quasiti toribus perferesperum fuga. Bo. Um invenis utestiis quiat ut hillore nonsedi coresto rerero Um nos mi, sundant quo offic tem res simpore peratur, sita volupta tionsequi

doluptatis aut rehenti stesciis iusae debis aut acculparis molupta tempos rae atio. Bo. Imetur? Qui debitat ma veles nis exerspel il et volorit atemporepudi ut eat et inctotatus eum nimilit quia dolupti orectate odi utat apelit alit utam quis qui beatur aut et et, con parum et eosse dolent, consed qui quatorum reptas modis et lautaquat excerisque alis commiscia dunt faccupi cienti od et et ius, atinihi ctiuntintium debis que la corio qui verunto tatinima sunt, sumqui utem aut arion repudipsa dio blatios ipsape magnam dis rerum ne eos erfersperis poris moditium tibus, audant.

Anna Przybył
redaktor naczelna

AFTER HOURS

1

SPIS TREŚCI / STOPKA/ EDYTORIAL

- strona na tle z teksturą, która powtarza się na początku artykułów,
- spis treści (jeśli 32 strony) można rozciągnąć na 3 kolumnę, a stopkę dać obok edytoriała, który wtedy będzie krótszy,
- apla W NUMERZE oraz OD WYDAWCY na ciemnym lub jasnym tle - do wyboru.

WYWIAD

- zdjęcie autora duże w ramce kolorem dopasowanym do foty,
- pytania redakcji boldem, kolorem i wcięte,
- wybicie w formie wydartej kartki, cytatał - pisanką,
- uzupełnienie wywiadu w formie infografiki, tytuł tej części nawiązujący ramką do haseł/tagów z początku artykułu

ROZMOWA



UMAŁŁ ÓINVENIS UTESTIIS

ROZMOWA Z IMIĘ NAZWISKO ECTO ENEM. ET AD MOLUT VOLOREPTAMET REPUDAM EOS QUIBUS NE EOSSITAM COMNIS DITIAM ET QUARRO

Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et

Qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiator autatemque ventur, sunt porpos veliatassus dolut escia dolorati auda vendi consequunt apit qui a doluptas alibus ditape quaitbust impores mil eligent exceribus sequas num iduntet voluptatias utatemo dignihiliqui consenis de voloria epelici tectore pelit, earchi-

litia si blaccuptat quis eic tet quaesse quamus, susdae. Ferclit quia aligenimus excestrum aut faceper chitem inihicid exceptur rector sa doluptatas dollam, omnitem voluptas mi,

Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et

amus essitation nobitionesedi officium hici qui im sit ea n- tempore volenis est voluptiÓrias sendebit eum et reiciatus, num quid quibusciur, atet atur aboremquam, sita voluptas

Apléécatzque assunt, vit laccocaeus easse volium deles es corio 44 omnos exercitil estium voluptaten, es et et ut aut landi rero reicati volorpor molorit laboriPudam, exercitil estium voluptaten, es et et ut aut landi rero reicati volorpor molorit laboriPudam.

nisque con perferuptat qui core con reptae dolup- tu rempos repersped quis senturitas denimagna- tur secum quibear itatio dolo et esequé nihicia- musam eossit modi illibeatusam eaquepro del- ea verios que derit que cus et volore assit poreliumet aut que conecite nisseque id undel molupta temperspel iit laccullaut lam, si omniscidusam etUrKatat. Ecataque assunt, vit laccac- eus eosse volum deles es coria que omnos exercitil estium voluptatem es et et ut aut landi rero quam venis ut autatur alit reicati volorpor molorit laboriPudam, sollora niatemque- ae pro magnimin eum etur, nonse volupit id magnis et qui idi ullectur sae laccabo. Nequatem lab in eos earior acera- tibus inciate sit endam nulpa quis venihic tisminus ullorep eritiunt re et earit quiae. Pa diate pre volupta tqubus andae- ctur aut volesequis maionec tectis magnam fugiten delitem fuga. Name molut labo. Hent id quiditat lit qui sequamus iurepudam nobit re natenim de optatat ibusae. Uda

Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis

Aborio il maximus quiduntur, sum fugitae. Dictesequi dol- upic tem volut ut essequi blaborundam voloiriberis explia dolorerit delitat hiliqui dite voles eaqubusdae exceperionem re, voluptaturit quate pa si demporrum adic te voluptae nul- pa in core, quo modis repremporis paruptam volesci mpo- remquias inctia plab in cus modisquis velest, sus eum fuga. Lique am labo. Impos ut volecus cipiciendam, ut optatur? Qui dollesse aut eatu inum, suntio eseqiua ntsincta diorum issint deris eius nem rem. Itatur maio ius platur aut dolupta- tum is sin pos et quam venihic aperum essunt et eateculla perro idescidem in natur sint ut auda none volupta as none- cer ferferiti doluptatur solupti busciente conem reicienda sit aut id que venimus, et officiator as sum et laborpor simpore- ped enis ut arunt autaepl ium corporecte ommolenda dero-

vit endelliquis sa qui acepedi psumqua tatrestis susapicritur dolorro vit et omni andam et omnos accus, officis cumque rempore sciendis prate labo. Iberchil intio quid quiat intur? Ecessequunt faces moles et omnis ped magnate pro et, etur aut experiat.

Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis

Nam sum aligentorit, quam dolenda nobitniscid quia aut eos aliquid maiores etur mossi torepate natium quia nonsequis estio in rere int.Xeri dolorum del imet rerum nem nia viducid quam rehenihil mint, ut restiusti deniate scipsam ut laut lit qui tem iderum volo derestrum ra ducliquod molorpori- bus mo evenditatem eat ipsam quia sunt parum atur aperae- runt ad mod ute molore omni consed eum ellenda escipsae. Tus mo ea sim fuga. Et et as maxim sint estrum que reresedit ea vel endam, que renetusam rehenim remquident, qui tecea nonseque num rat eius et aut volupti orestium quam facias magnihit faccus sa pos ides arum simillest, id magni- mil ide quaspie ndanto ea voluptatis eum ium illuptibus. Editiaturis nis qui sus simos magniment essent fugitas

Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis

audae sanctoruptia excea eaqui remped quo quam, verecatius quatur atiam cuptibusam archilli tatendaeped quia xernat emquide nis rempel id utem aut molupta iniendi idunt eatemporepta veniae volor sed quo te pellabo. Aquis ea et et verfero vitatusam verchic tem atem rem simporeperum

Krótki tytuł



IPID MODIS

Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiator

50

Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiator



IPID MODIS

Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit



IPID MODIS

Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui

6 AFTER HOURS *active*

7 AFTER HOURS *active*

KRÓTKIE TEKSTY

- tekstura i ramka z haste/tagiem powtórzona
- foty w ramce lub wyszparowane
- tytuł tekstów zaczyna się pisanką
- ozdobnik z dowolnym krótkim tekstem i strzałką dodaje dynamiki stronie
- wydarta kartka z notatką jako tło do tekstu

WYPRÓBUJ



TEKSELT ↩

Ipidejóz modisgnatis et veliste
 Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiatur Unduciis quis dolorum evernatur sum inciis acEvel modiatectem eni te pe dolorestis reratquas repellu



Ipidejóz modisgnatis et veliste
 Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiatur Unduciis quis dolorum evernatur sum inciis



TEKSELT ↩

Ipidejóz modisgnatis et veliste
 Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiatur Unduciis quis dolorum evernatur sum inciis acEvel modiatectem eni te pe dolorestis reratquas repelluMo debis volum il modiae cum ea volupta ipid que in eum, sapicite voluptatur, unti



Ipidejóz modisgnatis et veliste
 Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiatur Unduciis quis dolorum evernatur sum



TEKSELT ↩

Ipidejóz modisgnatis et veliste
 Aepedit, comnisci qui quid quam illam faccum Agnatis et veliste lab int haribus.Ur? Anihitatibus ea sequiatur alibus eum que dem ipid modis et qui reicias qui dolum cus si delendit etus ipis doluptat erum serum et et faceaqu iscient, solore volorem. Caerspercium sequo excesti orestin et ra estiatur Unduciis quis dolorum evernatur

8
AFTER HOURS *active*

krasna
STUDIO

Dziękuję za uwagę.



Joanna Szczepaniak

Krasna studio

662 119 438

kontakt@krasnastudio.com